

МКУ Управление культуры Администрации  
Чесменского Муниципального района  
МКУ ДО Светловская школа искусств

## **Рабочая программа**

### **«ПОСТАНОВОЧНОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
( 7-летний срок обучения)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Постановочное сценическое движение» дополнительной общеобразовательной обще-развивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет направлен на развитие природного потенциала, музыкально-танцевальных способностей, художественного вкуса. Программа разработана на основе примерной программы «Танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Составитель Е. А. Пигаева –Москва 2006.

Танцевальные движения и песня неотъемлемы друг от друга. В танце, как и в песне, народ передаёт свои мысли, чувства, переживания. На протяжении многовековой истории своего развития, танцевальные движения всегда были связаны с песней.

Особенно любят танцевать дети. Энергия внутренних сил ребёнка требует своего выражения.

Темп, ритм, пульс нашей жизни находят у детей своё воплощение в движении. Задача педагога – объединить последовательность этих движений в несложную по строению композицию, придать им изящество и выразительность. Сделать это не составляет большого труда и не требует специальной подготовки.

Любые движения, а отсюда и танец можно построить, чередуя и варьируя самые элементарные движения руками, ногами, корпусом, головой. Во всех обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно гармоничное соединение песни и танцевальных движений.

Поэтому изучение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано, а постановка таких народных праздников как сятки, масленица, весенние хороводы, должна происходить по одному сценарию, как на уроках русской народной песни, так и на уроках сценического движения. Русская подлинно народная традиция сценического исполнительства во все времена предполагала, что песни – хороводы, песни – пляски, песни – игры создаются и исполняются одними и теми же людьми. В песне все поют, все пляшут, все мимируют, все играют. В русском народном творчестве очень сильны региональные (областные) особенности исполнения и бытования танцев. Один и тот же элемент плясовой в разных регионах имеет разную интерпретацию, разную окраску, стиль в исполнении, присущей той или иной местности. Это выражается в характере движений рук, корпуса, головы, в своеобразном ритме или пластике.

В процессе обучения дети изучают основные элементы сценического движения. Необходимо из года в год совершенствовать технику исполнения, развивать эластичность мышц, координацию движений и импровизацию. Понимание красоты и не проходящей ценности своего национального искусства – духовного богатства русского народа – должно



занятия															
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения.

**Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще - развивающих программ в области искусств».

В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литер

класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		1 полугодие	2 полугодие
1	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

5	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
6	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
7	2	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 класс (1 год обучения)**  
**1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1.	Понятие о жанрах: марш, песня, танец (слушание музыки и анализ). Движение простым шагом в темпе и в характере.	урок	2	2
2.	Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот (слушание музыки и анализ). Освоение метра и простейших ритмов в музыке.	урок	3	3
3.	Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый). Определение темпа и характера мелодии. Движение простым шагом в темпе и в характере.	урок	6	6
4.	Понятие о характере мелодии: веселая, торжественная, изящная, громкая (слушание музыки и анализ). Движение простым шагом в темпе и в характере.	урок	6	6
5.	Длительность и	урок	8	8

	ритмический рисунок. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Движение простым шагом в темпе и в характере.			
6.	Строение музыкальной речи (части, фразы). Основное положение рук. Движение простым шагом в темпе и в характере.	урок	6	6
7.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		32	32

## 2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
8	Длительность и ритмический рисунок в мелодии. Выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.	урок	4	4
9	Исполнительские средства выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).	урок	6	6
10	Роль песни в движениях: движение по часовой стрелке (простой шаг, хлопки, работа с руками).	урок	9	9
11	Работа над основным положением рук. Поклон. Движение простым шагом в темпе и в характере.	урок	8	8
12	Виды танцевального шага: бытовой, простой, с притопом. Понятие о геометрическом рисунке (общее представление) – круг, шеренга, колонна, два	урок	10	10

	круга.			
13	Контрольный урок	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70

**УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 класс (2 год обучения)**  
**1 полугодие**

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Шаг на всю ступню. Упражнения для рук.	урок	4	4
2.	Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Шаг с притопом на месте. Упражнения для рук.	урок	4	4
3.	Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Переменный шаг. Упражнения для рук.	урок	4	4
4.	Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Притопы на сильную и слабую доли такта. Упражнения для рук.	урок	4	4
5.	Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте. закрепление полученных ранее навыков.	урок	7	7
6	Соединение шага с хлопками и движениями рук в движении. Закрепление полученных ранее навыков.	урок	8	8
7.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		32	32

---

## 2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
8.	Соединение основных шагов с хлопками и движениями рук в движении на материале плясовых песен.	урок	11	11
9.	Построение графического рисунка относительно центра площадки (круг).	урок	5	5
10.	Построение графического рисунка относительно центра площадки (кружочки).	урок	5	5
11.	Построение графического рисунка относительно центра площадки (шеренга)	урок	6	6
12.	Построение графического рисунка относительно центра площадки (колонна по два).	урок	6	6
13.	Построение графического рисунка относительно центра площадки (колонна по одному).	урок	4	4
14.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70



## УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс ( 3 год обучения)  
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Слушание хороводных песен (анализ). Шаг простой. Шаг переменный.	урок	4	4
2.	Переборный шаг с притопом., «восьмерка», припадание.	урок	8	8
3.	Работа над шагами в плясовых песнях. Закрепление полученных ранее навыков.	урок	6	
4.	Работа над соединением шагов в хороводе.	урок	5	5
5.	Работа над соединением рук в хороводе.	урок	5	5
6.	Работа над соединением шагов и рук в хороводе.	урок	3	3
7.	Контрольный урок.	урок	1	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
8.	Работа над фигурами и построениями хороводов (круг, стенка).	урок	4	4
9.	Знакомство с курским шагом в плясовых песнях ( на месте, с хлопками).	урок	6	6
10.	Закрепление курского шага в движении. Работа с руками (три положения).	урок	8	8
11.	Работа над пением песни в сочетании с движением в	урок	9	9

	хороводе .			
12.	Работа над пением песни в сочетании с движением в пляске.	урок	10	10
13.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70

**УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**4 класс ( 4 год обучения)**  
**1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1.	Основные фигуры хоровода «круг», «стенка» (продолжение работы).	урок	4	4
2.	Понятие об игровых хороводах. Построение в игровых хороводах.	урок	6	6
3.	Хоровод-игра «Бояре». Соединение песни с танцевальными движениями.	урок	8	8
4.	Курский шаг в плясовых песнях (продолжение работы)	урок	4	4
5.	Работа над положением рук в плясовых и хороводных песнях. Закрепление полученных ранее навыков.	урок	4	4
6.	Соединение песни с танцевальными движениями.	урок	5	5
7.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		32	32

## 2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
8.	Понятие белгородского шага. Продолжение работы над положением рук.	урок	8	8
9.	Работа над фигурой хоровода «круг в круге» (общее понятие). Работа над положением рук .	урок	6	6
10.	Работа над фигурой «круг» по часовой и против часовой стрелки. Работа над положением рук.	урок	8	8
11.	Пляски «Камаринская», «Синтетюриха».	урок	9	9

12.	Хореографическая игра «А мы просо сеяли» соединение пения с танцевальными движениями.	урок	6	6
13.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс (5 год обучения) 1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Движения в хороводе – «Шаг с приставкой»,	урок	4	4

	плавный девичий шаг.			
2.	Танцевальные особенности орнаментального хоровода – заплетение хороводной цепи в фигуру («Змейка»). Фигуры – «ручеек», «воротца», «подкова».	урок	6	6
3.	Танцевальные особенности игрового хоровода. Работа над жестами, мимикой.	урок	7	7
4.	Закрепление пройденных элементов. Соединение пения с танцевальными движениями.	урок	6	6
5.	« Ой ниточка» - разучивание плясовой песни по кругу.	урок	8	8
6.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		32	32

## 2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
7.	Усложнение упражнений за счет ускорения исполнения движений, фигур хороводов и плясок.	урок	6	6
8.	Дальнейшая работа над фигурами хоровода. Соединение пения с танцевальным движением.	урок	6	6
9.	Соединение рук в парах для участия в пляске. Закрепление полученных ранее навыков в исполнении орнаментальных хороводов..	урок	9	9
10.	Соединение изученных элементов с плясовыми песнями «Как на тоненький ледок», «Верба». Постановка орнаментального хоровода «Долина-долиница».	урок	16	16
11.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**6 класс (6 год обучения)**  
**1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1.	Пляска: полька «Птичка» (2 варианта)	урок	8	8
2.	Изучение фигур северного орнаментального хоровода «Улитка», «Гребень». Закрепление пройденных фигур.	урок	10	10
3.	Местные особенности исполнения хороводов	урок	6	6
4.	Изучение элементов: «Шаг с носка», шаркающий шаг. Работа над положением рук.	урок	3	3
5.	Изучение элементов «Шаг с каблука», «Ковырялочка». Работа над положением рук.	урок	4	4
6.	Контрольный урок.	урок	1	1
	<b>Резервный урок</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>32</b>	<b>32</b>

**2 полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
7.	Постановка хоровода средне - русской полосы на примере хоровода «Во поле береза стояла».	урок	8	8
8.	Работа над плавным переводом рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в русском народном танце.	урок	6	6
9.	Закрепление полученных ранее навыков. Соединение	урок	4	4

	отдельных элементов в танцевальную комбинацию.			
10.	Продолжение работы над гибкостью тела (развитие пластики, эмоциональности).	урок	5	5
11.	Постановка орнаментального хоровода «Заплетися плетень».	урок	8	8
12.	Изучение элемента – «Дробная дорожка».	урок	6	6
13.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70

**УЧЕБНО– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**7 класс ( 7 год обучения)**  
**1 полугодие**

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Закрепление ранее полученных навыков.	урок	6	6
2.	Изучение элемента «звездочка». Соединение пения с танцевальным движением.	урок	4	4
3.	Изучение элемента «карусель». Соединение пения с танцевальным движением. Закрепление ранее полученных навыков.	урок	6	6
4.	Изучение элемента «Дробь с притопами».	урок	4	4
5.	Изучение элемента « Дробь каблуками».	урок	4	4
6.	Изучение элемента «Трилистник».	урок	4	4
7.	соединение изученных элементов в танцевальную комбинацию.	урок	3	3
8.	Контрольный урок .	урок	1	1

	Итого:		32	32
--	--------	--	----	----

## 2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
9.	Формирование построения кадрили: «Линейная» кадрили	урок	6	6
10.	Формирование построения кадрили: «Квадратная» кадрили	урок	6	6
11.	Формирование построения кадрили: «Круговая» кадрили	урок	6	6
12.	Уральская кадрили «Восьмера» «Воротики» «Жернова» «Лодочки» «Стропила» «Блюдечки»	урок	14	14
13.	пляски	урок	5	5
14.	Контрольный урок.	урок	1	1
	Итого:		38	38
	Всего за год:		70	70

## 2. Содержание учебного предмета

### 1 класс (первый год обучения)

Задачами первого года обучения является формирование первоначальных навыков: постановки корпуса, ног, рук и головы. Знакомство с жанрами и

темпами, простыми танцевальными шагами на месте и в движении. Развитие исполнительного мастерства, танцевальной памяти учащихся, аккуратности исполнения движений, перестроений, воспитание дисциплины, внимания.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- жанры: марш, песня, танец;
- иметь понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот;
- разбираться в темпах (медленный, умеренный, быстрый);
- уметь разбираться в характере мелодий (весёлая – грустная, торжественная, изящная);
- длительность и ритмический рисунок. Акцент. Музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- иметь понятие о такте и затакте;
- разбираться в строение музыкальной речи (части, фразы);
- исполнительские средства выразительности (характер поз и выражение лица);
- иметь понятие о геометрическом рисунке (круг, шеренга, колонна, два круга);

**уметь:**

- двигаться простым шагом в темпе и в движении;
- двигаться по часовой стрелке;
- грамотно исполнять виды танцевального шага;
- ориентироваться в пространстве (класса, сцены), выполнять повороты, перестроения, соблюдать интервалы, сохранять четкость линий;

**владеть навыками:**

- правильной постановки корпуса, головы, ног, рук;
- исполнения движений в рамках программы;
- выразительного исполнения разных видов шагов.

## **1 полугодие**

### Тема №1.

*Понятие о жанрах: марш, песня, танец (слушание музыки и анализ).  
Движение простым шагом в темпе и в характере.*

Краткая беседа о народном танце. Слушание музыки и анализ. Характеристика жанров. Умение разбираться в них. Определение на слух : марш, песня, танец. Постановка корпуса. Движение простым шагом.

### Тема № 2.

*Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот (слушание музыки и анализ). Освоение метра и простейших ритмов в музыке.*



Слушание музыки и анализ. Понятие метра. Разбор простейших ритмов в музыке. Освоение метра. Знакомство с танцами мира (просмотр видеозаписей, слушание музыки). Различать на слух вальс, польку, галоп и т.д., опираясь на особенности жанра.

#### Тема №3.

*Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый). Определение темпа и характера мелодии. Движение простым шагом в темпе и в характере.*

Определение темпа и характера мелодии. Слушание записей. Движение в темпе и в характере. Постановка рук, головы, корпуса. Освоение движений –элементов русского танца. Умение начинать и заканчивать движения вместе.

#### Тема №4.

*Понятие о характере мелодии: веселая, торжественная, изящная, громкая (слушание музыки и анализ). Движение простым шагом в темпе и в характере.*

Музыка определяет характер и ритмическую основу движения, его строение. Разговор о характере мелодии. Слушание записей и анализ мелодии. Определение характера музыки словами. Основные положения ног: свободное, прямое.

#### Тема №5.

*Длительность и ритмический рисунок. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Движение простым шагом в темпе и в характере.*

Понятия об интервалах и их роли в формировании рисунка. Определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка. Продолжение работы над простым шагом.

#### Тема №6.

*Строение музыкальной речи ( части, фразы). Основное положение рук. Движение простым шагом и в характере.*

Разбор музыкального произведения (его строение).

Постановка рук (3 позиции). Основное положение рук: подбоченившись, калачиком ( у девочек и у мальчиков).Продолжение работы над простым шагом. Формирование умений координировать движения.

#### Тема №7.

*Контрольный урок.*

Повтор пройденного материала за первое полугодие.

## 2 полугодие

Тема №8.

*Длительность и ритмический рисунок в мелодии. Выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.*

Выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками на месте и в движении. Роль песни в движении. Движение простым шагом (четверти, восьмые)

Тема №9.

*Исполнительские средства выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).*

Понятие об исполнительских средствах трэтьюды для раскрепощения поз и мимики лица. Игры-превращения (необходимы для выразительности, фантазии, воображения) – «Веревочки», «Стряхнем воду с платочков» и другие – координация движений, развитие воображения, внимания, умение ориентироваться в пространстве.

Тема №10.

*Роль песни в движениях: движение по часовой стрелке (простой шаг, хлопки, работа с руками).*

Понятие о движении по часовой стрелке (движение солнца). Движение простым шагом по часовой стрелке. Определение характера и ритмической основы движения, его строение. Формирование знаний о движении по часовой стрелке.

Тема № 10.

*Работа над основным положением рук. Поклон. Движение простым шагом в темпе и в характере.*

Продолжение работы над руками ( три позиции). Раскрывание и закрывание рук, движение с платочками).

Движение рук –свободное и произвольное. Выразительные кисти и пальцы рук ( не напрягать и не поднимать плечи). Работа на месте и в движении. Продолжение работы над простым шагом на месте и в движении. Русский поклон: поясной и глубокий до земли.

Тема № 11.

*Виды танцевального шага: бытовой, простой, с притопом. Понятие о геометрическом рисунке (общее представление) – круг, шеренга, колонна,*

Понятие о рисунке, геометрической точности рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга).

- Изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы).

Тема № 12.

*Контрольный урок.*

Основное положение ног: свободное , прямое.

Основное положение рук.

Движение простым шагом по часовой и против часовой стрелки. Виды танцевальных шагов.

## **2 класс (2 год обучения).**

На втором году обучения закрепляются знания и навыки, полученные ранее: движение по часовой стрелке, виды танцевальных шагов. Продолжение работы над позицией рук. Более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Главной задачей второго года обучения является освоение шага на материале плясовых песен, соединение шага с хлопками и движениями рук на месте и в движении. Освоение графических рисунков (шеренга, колонна по два, колонна по одному).

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать;**

- шаг с притопом на месте;
- переменный шаг;
- притопы на сильную и слабую доли такта;
- упражнения для рук.

**уметь;**

- грамотно исполнять соединение шагов с руками на месте и в движении;
- Строить графические рисунки (круг, кружочки, шеренга, колонна по два, колонна по одному).

**владеть навыками;**

- владение элементов и основных комбинаций шагов в предложенных плясовых песнях;
- коллективного исполнительского творчества;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные этюды.

### **1 полугодие**

Тема № 1.

*Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Шаг на всю ступню. Упражнения для рук.*

Постановка корпуса.

Слушание плясовых песен.

Сценические движения (элементы русской пляски).

Выполнение простейших ритмических рисунков без музыки (с музыкой) с хлопками, ударами, притопами.

Шаг на всю ступню на месте и в движении.

Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте и в движении.

Продолжение работы над руками (игры – Звонкие ладошки, Колокола, Тарелки).

## Тема № 2.

*Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Шаг с притопом на месте. Упражнения для рук.*

Постановка корпуса.

Слушание плясовых песен.

Сценические движения (элементы русской пляски).

Шаг с притопом на месте (разучивание шага на месте и в движении).

Выполнение простейших ритмических рисунков без музыки (с музыкой) с продвижением вперед – назад, в стороны, по кругу.

Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте и в движении.

Продолжение работы с руками (ловлю бабочек, бубен ).

## Тема № 3.

*Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Переменный шаг. Упражнения для рук.*

Сценические движения (элементы русской пляски).

Переменный шаг на месте и в движении.

Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте и в движении.

Продолжение работы с руками на месте и в движении – плавные движения рук (ветерок, ленточки, волна, крылья, поющие руки).

## Тема № 4.

*Развитие навыков шага на материале плясовых песен. Притопы на сильную и слабую доли такта. Упражнения для рук.*

Сценические движения (элементы русской пляски).

Постановка корпуса.

Притопы на сильную и слабую доли такта.

Сочетание хлопков и притопов (по 4 раза, по 2 раза, по одному) и наоборот – притопа и хлопка.

Выделение акцентными притопами начала или конца музыкальной фразы в заданиях на месте, в свободном движении по пространству зала в круговом или линейном построении.

Продолжение работы с руками на месте и в движении.

## Тема № 5.

*Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте.*

*Закрепление полученных ранее навыков.*

Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте.

Изменения положения рук, ног, корпуса по хлопку, на определенный счет такта.

Соединение всех ранее изученных шагов с хлопками и движениями рук на месте.

Упражнения для рук.

Тема № 6.

*Соединение шага с хлопками и движениями рук в движении.*

*Закрепление полученных ранее навыков.*

Постановка корпуса.

Соединение шага с хлопками и движениями рук в движении.

Выделение затакта хлопками, притопами, ударами движения.

Соединение всех ранее изученных шагов с хлопками и движениями рук в движении.

Уметь выполнять все разновидности шага.

Упражнения для рук.

Тема № 7.

*Контрольный урок.*

Повтор пройденного материала за первое полугодие.

## **2 полугодие**

Тема № 8.

*Соединение основных шагов с хлопками и движениями рук в движении на материале плясовых песен.*

Постановка корпуса.

Соединение основных шагов с хлопками и движениями рук в движении на материале плясовых песен.

Движение по кругу по часовой и против часовой стрелке.

Умение четко держать интервалы между танцующими.

Повороты на простых и переменных шагах.

Работа с руками (три позиции).

Тема № 9.

*Построение графического рисунка относительно центра площадки (круг).*

Постановка корпуса.

Понятие о геометрической точности рисунка.

Построение графического рисунка относительно центра площадки (круг).

Соединение основных шагов с положением рук на материале плясовых песен.

Повороты с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы.

Тема № 10.

*Построение графического рисунка относительно центра площадки (кружочки).*

Постановка корпуса.

Построение графического рисунка относительно центра площадки (кружочки).

Соединение основных шагов с положением рук в графическом рисунке (кружочки).

Соединение основных шагов с положением рук в графическом рисунке (кружочки).

Повороты в кружочках с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы.

Тема № 11.

*Построение графического рисунка относительно центра площадки (шеренга).*

Постановка корпуса.

Построение графического рисунка относительно центра площадки (шеренга).

Соединение основных шагов с положением рук в графическом рисунке (шеренга) на месте и в движении.

Повороты в шеренге с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы.

Усложнение ритмических рисунков.

Сольная проходка на основы простых, не сложных движений.

Тема № 12.

*Построение графического рисунка относительно центра площадки (колонна по два).*

Постановка корпуса.

Построение графического рисунка относительно центра площадки (колонна по два).

Соединение основных шагов с положением рук в графическом рисунке (колонна по два) на месте и в движении.

Повороты в колонне с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы.

Усложнение ритмических рисунков.

Тема № 13.

*Построение графического рисунка относительно центра площадки ( колонна по одному).*

Постановка корпуса.

Построение графического рисунка относительно центра площадки (колонна по одному).

Соединение основных шагов с положением рук в графическом рисунке (колонна по одному) на месте и в движении.

Повороты в колонне с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы.

Усложнение ритмических рисунков.

Тема № 14.

*Контрольный урок.*

Просмотр пройденного материала.

Обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений.

Добиваться выразительного исполнения шагов на материале плясовых песен.

### **Третий класс (третий год обучения)**

На третьем году обучения закрепляются знания и навыки, полученные ранее: шаги (шаг на ступню, шаг с притопом на месте, переменный шаг, притопы на сильную и слабую доли такта), построение графических рисунков (круг, кружочки, шеренга, колонна по два, колонна по одному). Работа над более сложными танцевальными композициями, способствующие координации движений учащихся.

Главной задачей 3 года обучения является работа над соединением шагов и рук в хороводе.

Знакомство с особенностями хороводных песен, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- основные движения рук и ног в характере хороводных песен;
- манеру исполнения шагов в заданном характере;
- терминологию на данном этапе обучения;
- особенности и виды хороводных песен;

**уметь:**

- грамотно исполнять программные шаги по кругу и в линии;
- ориентироваться в пространстве на сценической площадке;
- исполнять движения в заданном характере<sup>4</sup>

**владеть навыками:**

- исполнения элементов и основных комбинаций движений в предложенном характере хоровода;
- коллективного исполнительского творчества;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные движения.

### **1 полугодие**

Тема № 1.

*Слушание хороводных песен (анализ). Шаг простой. Шаг переменный.*

Беседа о культуре и манере поведения в хороводах.

Выполнение простейших ритмических рисунков (с музыкой) с хлопками, ударами.

Работа над простым и переменным шагами.

Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций) – соблюдение интервалов, четкость линий.

Тема № 2.

*Переборный шаг с притопом, «восьмерка», припадание.*

Работа над переборным шагом с притопом, восьмерка, припадание.

Отработка навыка одновременного исполнения шагов – синхронность исполнения движений и перестроений.

Сольная проходка на основе изученных шагов.

Соединение шагов с руками.

Тема № 3.

*Работа над шагами в плясовых песнях. Закрепление полученных ранее навыков.*

Выполнение всех ранее пройденных шагов в плясовых песнях.

Выполнение шагов с движением рук.

Сольная проходка. Включение в проходку большего количества движений, более активное использование ритмических рисунков.

Работа над акцентностью – «пританцовывание» стоящих в круге участников.

Тема № 4.

*Работа над соединением шагов в хороводе.*

Повторение и закрепление ранее изученных движений.

Рисунки (круг, два круга).

Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций).

Соблюдение интервалов между танцующими.

Тема № 5.



*Работа над соединением рук в хороводе.*

Работа над позицией рук в хороводных песнях.

Приглашение партнера (поклон).

Сольная проходка на основе изученного материала.

Работа над ритмом (использование обозначения начала или конца музыкальной фразы в хороводных рисунках).

Тема № 6.

*Работа над соединением шагов и рук в хороводе.*

Повторение и закрепление ранее изученных движений.

Повторение ритмических рисунков за ведущим остальными учащимися хлопками, ударами, притопами в сочетании этих элементов.

Осенние хороводные игры : «Груша», «Огородник».

Тема № 7.

*Контрольный урок.*

Повторение пройденного материала за первое полугодие.

## **2 полугодие**

Тема № 8.

*Работа над фигурами и построениями хороводов (круг, стенка).*

Повторение ранее изученных движений. Переменный шаг с выделением акцентов на месте или с продвижением.

Круговое построение : противоположные партнеры встречаются в центре и расходятся на свои места – использовать все изученные шаги.

Тема № 9.

*Знакомство с курским шагом в плясовых песнях (на месте, с хлопками).*

Отрабатывание курского шага.

Шаг с выделением акцента на 3 долю на месте и с продвижением.

Повторение ритмических рисунков.

Ритмические упражнения: выполнение в движении простейших ритмов под музыку.

Тема № 10.

*Закрепление курского шага в движении. Работа с руками (три положения).*

Шаг с выделением акцента на 3 долю в движении по кругу.  
Курский шаг – повторение ритмического рисунка за ведущим остальными учащимися : хлопками, ударами в сочетании этих элементов.  
Отрабатывание курского шага с руками (три положения).  
Сольная проходка внутри круга.  
Работа над акцентностью на материале курских плясовых песен.

Тема № 11.

*Работа над пением песни в сочетании с движением в хороводе.*

Исполнение всех основных элементов в медленном темпе.  
Сочетание отдельных простейших рисунков – фигур в орнаментальном хороводе одновременно с пением песни.  
Соединение рук в хороводе.

Тема № 12.

*Работа над пением песни в сочетании с движением в пляске.*

Исполнение всех основных элементов в медленном, умеренном и быстром темпах.  
Сочетание всех изученных шагов в сочетании с движением в пляске.  
Закрепление курского шага в движении.

Тема № 13.

*Контрольный урок.*

Просмотр пройденного материала:  
Добиваться формирования умений координировать движение рук, ног, корпуса, головы в умеренном и быстром темпах.  
Добиваться формирования умений оценивать выразительность исполнения, а именно различать выразительные средства в передаче характера, настроения.  
Добиваться умения петь песню с сочетанием движения в хороводе и пляске.

#### **4 класс (четвертый год обучения)**

На протяжении всего четвертого класса идет повторение, усложнение элементов и движений хороводов и плясовых песен за счет увеличения темпа и количества исполнения движений и использование в одной комбинации нескольких видов шагов.  
Изучение белгородского шага (отличие от курского шага).

Изучение новых видов фигур хоровода, а так же постановка хореографической игры «А мы просо сеяли». По окончании 4 года обучения учащиеся должны:

**знать;**

- терминологию изучаемых движений и комбинаций;
- правила исполнения программных движений и комбинаций;
- особенности исполнения курского и белгородского шагов;

**уметь;**

- выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;
- свободно ориентироваться в хороводных и плясовых песнях;
- анализировать хороводные и плясовые песни (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);
- свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;

**владеть навыками;**

-выразительно исполнять танцевальные комбинации (уметь передать плавность в орнаментальных хороводах, легкость исполнения в плясовых песнях).

## 1 полугодие

Тема № 1.

*Основные фигуры хоровода «круг», «стенка» (продолжение работы).*

Повторение и закрепление ранее изученных движений .

Выполнение ритмических рисунков без музыки ( с музыкой) с продвижением по кругу.

Соблюдение интервалов между танцующими.

Повороты в парах с ритмическим выделением начала или конца движения, совпадающим с началом или концом музыкальной фразы при работе над фигурой хоровода «круг».

Тема № 2.

*Понятие об игровых хороводах. Построение в игровых хороводах.*

Беседа об игровых хороводах.

Разновидности игровых хороводов и разнообразие построений.

Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций) – соблюдение интервалов , четкость линий.

Отработка навыка одновременного исполнения шагов – синхронность исполнения движений и перестроений.

Тема № 3.

*Хоровод – игра «Бояре». Соединение песни с танцевальными шагами.*

Построение графического рисунка хоровода-игры «Бояре»

- (вопросно – ответный хоровод).

Соблюдение интервалов и четкости линий.

Продолжение отработки навыка одновременного исполнения шагов.

Добиваться синхронности исполнения движений и выразительного исполнения шагов.

Соединение шагов с положением рук ( локти круглые, руки внизу, на середине корпуса, вверху).

Соединение песни с танцевальными движениями.

Тема № 4.

*Курский шаг в плясовых песнях (продолжение работы).*

Продолжение работы над курским шагом (курская танцевальная традиция).

Сольная проходка внутри круга.

Работа над акцентностью на материале курских плясовых песен.

Соединение рук и шага.

Тема № 5.

*Работа над положением рук в плясовых и хороводных песнях. Закрепление полученных ранее навыков.*

Упражнения для рук.

Постановка корпуса.

Соединение шага с движениями рук на месте и в движении.

Изменение положения рук по хлопку, на определенный счет такта.

Соединение всех видов шагов с хлопками и движениями рук на месте и в движении.

Тема № 6.

*Соединение песни с танцевальными движениями.*

Продолжение работы над соединением песни с танцевальными движениями.

Соединение плясовых и хороводных песен с выученными движениями.

Усложнение ритмических рисунков.

Сольная проходка, включение в проходку большого количества движений.

Тема № 7.

*Контрольный урок.*

Повторение пройденного материала за первое полугодие.

## **2 полугодие**

Тема № 8.

*Понятие белгородского шага. Продолжение работы над положением рук.*

Основное движение Белгородской танцевальной традиции: белгородский шаг.

Повторение ритмических рисунков за ведущим остальными учащимися хлопками, ударами в сочетании этих элементов.

Отрабатывание белгородского шага с руками на месте и в движении.

Сольная проходка.

Работа над акцентностью на материале белгородских плясовых песен.

Тема № 9.

*Работа над фигурой хоровода «круг в круге» (общее понятие). Работа над положением рук.*

Отработка движений в фигуре хоровода– «круг в круге» (музыкальное исполнение движений и комбинаций).

Соблюдение интервалов и синхронности в танцевальных движениях.

Сочетание шага и рук в фигуре хоровода «круг в круге».

Тема № 10.

*Работа над фигурой «круг» по часовой и против часовой стрелки.  
Работа над положением рук.*

Работа над движениями в фигуре «круг» по часовой и против часовой стрелки.

Соединение шага с хлопками и движениями рук.

Повороты по хлопку на определенный счет такта.

Соединение шагов с движениями рук на материале плясовых песен.

Тема № 11.

*Пляски «Камаринская», «Синтетюреха».*

Движение «Пружинка».

Построение - круг.

Хореографическое построение пляски.

Простой шаг

Руки свободные, опущены вниз.

Тема № 12.

*Хореографическая игра «А мы просо сеяли». Соединение пения с танцевальными движениями.*

Построение графического рисунка игры «А мы просо сеяли».

Соблюдение интервалов между танцующими.

Работа над четкостью шагов и плавностью движений рук (мужская и женская манера движений).

Тема № 13.

*Контрольный урок.*

Просмотр пройденного материала.

Обращать особое внимание на умение сочетать курский и белгородский шаг с плясовыми песнями.

Обращать внимание на соединение движения рук с элементами русской пляски.

### **5 класс (пятый год обучения)**

На уроках повторяется и закрепляется программный материал четвертого класса. Движения отрабатываются в различных сочетаниях и используются в орнаментальных, игровых хороводах, плясовых песнях. Изучение новых фигур хоровода, а так же изучение новых элементов танцевальных движений, совершенствование пройденных элементов.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

#### **знать;**

-терминологию изучаемых движений и комбинаций ( для чего служит данное движение, что оно развивает, с какими движениями сочетается в комбинации;

-правила исполнения программных движений и комбинаций;

#### **уметь;**

-соединять изученные элементы с плясовыми песнями;

-свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);

-выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;

-музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения;

-свободно координировать движения рук, головы, корпуса;

**владеть навыками;**

-грамотного соединения изученных элементов с плясовыми и хороводными песнями;

-свободного владения сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## 1 полугодие

### Тема № 1.

*Движения в хороводе – «Шаг с приставкой», плавный девичий шаг.*

Повторение пройденного материала.

Приставной шаг.

Приставной шаг с поклоном.

Плавный девичий шаг.

Соединение шагов с положением рук на материале хороводных песен.

### Тема № 2.

*Танцевальные особенности орнаментального хоровода – заплетение хороводной цепи в фигуру « Змейка». Фигуры «Ручеек», «Воротца», «Подкова».*

Беседа об орнаментальном хороводе.

Построения орнаментальных хороводов.

Отработка фигур орнаментальных хороводов ( музыкальное исполнение построений и комбинаций) – соблюдение интервалов, четкость линий.

Отработка навыка одновременного исполнения шагов – синхронность исполнения движений и перестроений.

### Тема № 3.

*Танцевальные особенности игрового хоровода. Работа над жестами, мимикой.*

Построения игровых хороводов (круг).

Разыгрывание солистами содержания песни внутри круга.

Движение по кругу.

Повороты с ритмическим выделением начала или конца движения.

Работа над жестами, мимикой (музыкальные этюды, упражнения).

### Тема № 4.

*Закрепление пройденных элементов. Соединение пения с танцевальными движениями.*

Повторение и закрепление изученных элементов.

Выполнение ритмических рисунков без музыки (с музыкой) с продвижением по кругу в игровых хороводах.

Продолжение работы над соединением песен с танцевальными движениями.

Соединение шага с хлопками и движениями рук.

Тема № 5.

*« Ой ниточка » - разучивание плясовой песни по кругу.*

Разучивание плясовой песни по кругу.

Соблюдение интервалов и синхронности в танцевальных движениях.

Сочетание шагов и рук в танцевальных фигурах.

Работа над четкостью шагов и плавностью движений.

Тема № 6.

*Контрольный урок.*

Повторение пройденного материала в первом полугодии.

Тема № 7.

*Усложнение упражнений за счет ускорения исполнения движений, фигур хороводов и плясок.*

Усложнение элементов и движений за счет ускорения темпа и количества исполнения в одной комбинации двух или трех элементов пляски.

Использование всех ранее изученных видов шагов как в хороводных, так и в плясовых песнях.

Отдых между движениями. Смена ритма и темпа исполнения, а так же дыхательные упражнения с расслаблением корпуса.

Тема № 8.

*Работа над фигурой хоровода – «Змейка». Соединение пения с танцевальным движением.*

Изучение новых фигур хоровода, а именно :

-противоположные партнеры встречаются в центре и расходятся на чужие места;

-противоположные партнеры встречаются в центре и расходятся на свои места, вновь сходятся и меняются местами;



-противоположные партнеры перебегают на чужие места.

Отработки навыка пения с одновременным исполнением шагов – синхронность исполнения движений и перестроений.

Тема № 9.

*Соединение рук в парах для участия в пляске. Закрепление полученных ранее навыков в исполнении орнаментальных хороводов.*

Отработка плясовых движений в пляске по кругу.

Соединение рук в парах в пляске по кругу.

Дальнейшее закрепление полученных ранее навыков в исполнении орнаментальных хороводов.

Тема № 10.

*Соединение изученных элементов с плясовыми песнями « На горе верба», « Как на тоненький ледок».*

Продолжение работы над соединением плясовых песен с изученными танцевальными движениями.

Усложнение ритмических рисунков .

Сольная проходка, включение в проходку большего количества движений.

Постановка орнаментального хоровода.

Соблюдение интервалов и синхронности движений.

Тема № 11.

*Контрольный урок.*

Просмотр пройденного материала.

Добиваться выразительного исполнения учащимися плясовых и хороводных песен, а именно соблюдение интервалов, четкость линий.

Добиваться четкого соединения рук и танцевальных движений.

Одновременное исполнение вокальных произведений и танцевальных движений.

## **6 класс ( шестой год обучения)**

На уроках повторяется программный материал пятого класса. Движения продолжают отрабатываться и закрепляться в различных сочетаниях.

Общий темп урока ускоряется. Изучаются новые фигуры хороводов, новые шаги, элементы, а так же местные особенности исполнения хороводов. Ставятся хороводы, пляски.

По окончании 6 года обучения учащиеся должны :

**знать;**

- терминологию изучаемых движений и комбинаций;

- правила исполнения программных движений и комбинаций;

- нормы поведения, танцевальные особенности мужского и женского (девического) исполнения в танцевальной народной традиции;
- фольклорный хореографический репертуар;

**-уметь:**

- выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;
- свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);
- музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения;
- свободно координировать движения рук, головы, корпуса;

**Владеть навыками:**

- исполнения хороводных и плясовых песен в сочетании с фольклорными танцевальными элементами, а так же русских народных плясок;
- свободного владения сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## 1 полугодие

### Тема № 1.

*Местные особенности исполнения хороводов (танцевальные, песенные).*

Хореографическое построение пляски.

Круговое движение.

Соединение рук в пляске.

Переменный и вальсовый шаг.

Соединение рук и шагов в пляске.

### Тема № 2.

*Изучение фигур северного орнаментального хоровода «Улитка», «Гребень». закрепление пройденных фигур.*

Беседа о северном орнаментальном хороводе.

Изучение фигур «Улитка», «Гребень» и закрепление.

Соблюдение интервалов между танцующими.

### Тема № 3.

*Изучение фигур орнаментального хоровода – «два круга рядом».*

Беседа о местных особенностях исполнения хороводов.

Закрепление изученных фигур орнаментального хоровода.

Отработка фигуры орнаментального хоровода «два круга рядом».

Соединение рук и основных шагов в фигуре «два круга рядом».

Повороты в кругах с ритмическим выделением начала или конца движения.

Тема № 4.

*Изучение элементов: « Шаг с носка», шаркающий шаг. Работа над положением рук.*

Постановка корпуса.

«Шаг с носка», шаркающий шаг.

Изучение шага на месте и в движении.

Соединение шага с хлопками и движениями рук на месте и в движении.

Соединение шагов и рук в движении на материале плясовых песен.

Тема № 5.

*Работа над положением рук.*

Постановка корпуса.

«Шаг с каблука», «Ковырялочка» - разучивание шагов на месте и в движении.

Постановка рук.

Соединение шагов и рук без музыки ( с музыкой) с продвижением вперед-назад, в стороны, по кругу.

Соединение шагов и рук в движении на материале плясовых песен.

Тема № 6.

*Контрольный урок.*

Повторение пройденного материала за первое полугодие.

Тема № 7.

*Постановка хоровода средне – русской полосы на примере хоровода «Во поле береза стояла».*

Беседа об особенностях строения хороводов средне-русской полосы.

Просмотр видеозаписей.

Постановка корпуса.

Выполнение фигур «Змейка», «Ручеек».

Выполнение основных шагов.

Постановка рук.

Соединение шагов с движениями рук в фигурах хоровода.

Тема № 8.

*Работа над плавным переводом рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в русском народном танце.*

*Работа над плавностью движений рук (мужская и женская (девичья)) манера исполнения.*

Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения.  
Варианты работы рук в мужском и женском танце.  
Сольная проходка.  
Платочек в пляске (варианты).

Тема № 9.

*Закрепление полученных ранее навыков. Соединение отдельных элементов в танцевальную комбинацию.*

Постановка корпуса.

Продолжение работы над изученными ранее элементами танцевальных движений.

Усложнение ритмических рисунков.

Соединение всех ранее изученных шагов в танцевальную комбинацию (руки свободно опущены вниз).

Сольная проходка – усложнение элементов и движений за счет увеличения темпа и количества исполнения движений в одной комбинации.

Тема № 10.

*Продолжение работы над гибкостью тела (развитие пластики, эмоциональности).*

Упражнения для гибкости тела.

Музыкальные этюды (мимика).

Повторение и закрепление изученных элементов на материале плясовых и хороводных песен.

Тема № 11.

*Постановка орнаментального хоровода «Заплетися плетень».*

Повторение основных элементов орнаментальных хороводов.

Работа над положением рук (заплетение и расплетение).

Соединение шага с положением рук (шаг простой).

Тема № 12.

*Изучение элемента – «Дробная дорожка».*

Дробные выступления:

простые удары:

- одинарные – поочередно то правой, то левой ногой в разных ритмических сочетаниях;

- двойные – два удара одной ногой (первый удар короткий, со вторым ударом нога крепко ставится на пол. Акцентируется чаще второй удар;

- тройные – три удара ногой ( подряд два коротких удара:

1 – каблучком, 2 – подушечкой стопы, 3 – сильный удар всей ступней другой ноги.

-с перескоком;

-с подскоком;

-комбинированные дроби.

Дробные комбинации.

Сольная проходка, включение в проходку большого количества движений.

Тема № 13.

*Контрольный урок.*

Обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений.

Добиваться выразительного, эмоционального, грамотного соединения изученных плясовых и хороводных элементов с песнями.

Свободное владение сценической площадкой.

Обращать внимание на пластику, мимику, координацию движений.

### **7 класс (седьмой год обучения)**

На протяжении всего седьмого класса идет повторение, усложнение элементов и танцевальных движений. В течении всего учебного года изучаются новые движения и комбинации движений (хоровод с выводом невесты, кадрили). Изучаются основные фигуры групповых плясок.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать;**

-терминологию изучаемых движений и комбинаций (для чего служит данное движение, что оно развивает, с какими движениями сочетается в комбинации);

-правила исполнения программных движений и комбинаций;

-местные особенности исполнения кадрили;

-основные фигуры групповых плясок;

**уметь;**

- выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;

-свободно ориентироваться в песенном и плясовом материале, анализировать его (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);

-музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения;

-свободно координировать движения рук, головы, корпуса;

**владеть навыками;**

-соединения движений в песнях, изучаемых на хоровых занятиях;

-танцевальной координации;

-свободного владения сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## 1 полугодие

### Тема № 1.

*Закрепление ранее полученных навыков.*

Повторение и закрепление ранее изученных движений.

Выделение акцентными притопами начала или конца музыкальной фразы в заданиях на месте, в свободном движении по пространству зала, в круговом и линейном построении.

Соединение шагов и рук на материале плясовых и хороводных песен.

### Тема № 2

*Изучение элемента «Звездочка». Соединение пения с танцевальным движением.*

Положение рук:

-руки подняты вверх;

-раскрыты в стороны;

-опущены вниз.

«Звездочка» :

Построение по кругу, соединение в центре правых и левых рук.

Шаг простой, переменный.

### Тема № 3.

*Изучение элемента «Карусель». Соединение пения с танцевальным движением. Закрепление полученных ранее навыков.*

Основа фигуры - «Звездочка».

Построение – от трех до восьми пар.

Юноши образуют правыми руками звездочку, левыми держат руки девушек.

Шаг простой (движение вперед – юноши на всю стопу, шаги широкие.

Девушки ставят ногу на низкие полупальцы, затем мягко отпускают на всю ступню.

Движение назад.

Шаги - переменный, шаг с притопом.

### Тема № 4.

*Изучение элемента «Дробь с притопами».*

Дробь с притопом: сильный удар ногой в пол всей стопой. Исполняется из любого основного положения ног.

« И» -правая нога, сокращенная в подъеме, сгибаясь в колене, слегка приподнимается над полом.

«Раз» - резкий удар всей стопой в пол. Ноги в коленях вытянуты.

«И» - пауза.

Исполнение дроби – четкое, острое, громко – стучащее, тихо-журчащее.

Исполнение дроби в разных темпах и характерах.

Ритм от простого до сложного.

Удары исполняются на каждую четверть, восьмую, шестнадцатую доли такта.

Женская дробь – удар более острый, звук тише.

Работающая нога поднимается не высоко.

Дроби на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотами.

Руки могут находиться в любом основном положении.

Тема № 5.

*Изучение элемента «Дробь каблуками».*

Короткий удар об пол каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю ступню той же ноги.

«И» - удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги;

Колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

«Раз» - чуть заметный перескок на всю ступню правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед.

Левая нога чуть отделяется от пола с не вытянутым подъемом.

«И» - удар каблуком левой ноги об пол, как на затакт.

«Два» - перескок на всю ступню левой ноги, как на счет раз.

«И» - повторение движения на затакт.

Ход исполняется в быстром темпе.

Тема № 6.

*Изучение элемента «Тройной притоп».*

Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю ступню одной ноги, затем на ступню другой ноги.

«И» - правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги. На вторую шестнадцатую правая нога опускается с каблука на всю ступню, ударяя подушечкой стопы об пол.

«Раз» - левая нога с ударом подставляется на всю ступню к правой ноге.

«И» - повтор движения на «затакт».

Движение исполняется в быстром темпе, четко, на месте, с продвижением вперед или с поворотом.

Дробь выполняется с одной ноги: или с правой или с левой.

Тема № 7.

*Соединение изученных элементов в танцевальную комбинацию.*

Продолжение работы над изученными ранее элементами танцевальных движений.

Сольная проходка – соединение всех ранее изученных элементов в танцевальную комбинацию (руки свободно опущены вниз).

Усложнение элементов и движений за счет увеличения темпа и количества исполнения движений в одной комбинации.

Тема № 8.

*Контрольный урок.*

Повторение пройденного материала за первое полугодие.

Тема № 9.

*Формирование построения кадрили. «Линейная кадриль»*

Парный танец.

Четное количество пар.

Каждую фигуру последовательно исполняют все пары (поочередно или одновременно).

Кадриль исполняется под единую мелодию.

Манера, стиль, характер в каждой местности свой.

Линейная кадриль – 4, 6, 8 и более пар.

Двухрядное построение.

Построение : слева от зрителя первая пара, в другой линии напротив вторая пара и т.д. Таким образом, слева от зрителя все нечетные, справа – четные номера пар.

Каждая пара пляшет с противоположной. Пары идут друг на друга одновременно или одна пара подходит к другой и это главное в композиции линейной кадрили.

Постановка кадрили.

Тема № 10.

*Формирование построения кадрили. «Квадратная кадриль».*

Построение: четыре пары, стоящие друг напротив друга по углам квадрата.

Движения и переходы пар происходят по диагонали или крест – накрест (Урал).

Все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на места.

Руки: все берутся за руки, за концы платков, за мизинцы.



Постановка кадрили.

Тема № 11.

*Формирование построения кадрили. «Круговая кад риль».*

Построение: четное количество пар (4-6-8).

Пары располагаются по кругу, по часовой стрелки.

Первая пара находится слева от зрителя (Урал, Сибирь).

Движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против движения часовой или по движению часовой стрелки, к центру круга и обратно.

Постановка кадрили.

Тема № 12.

*Уральская кадрили «Восьмера».*

Построение – круговое, парами. Парень слева.

Каждая пара должна обойти каждую пару по кругу (солнцу).

Постановка кадрили:

-«рефрен»;

-«воротики»;

-«жернова»;

-«лодочки»;

-«стропила»;

-«блюдечки»;

-переход в хоровод;

-поклон гармонисту.

Тема № 13.

*Пляска - полька «Бабочка» (2 варианта).*

Построение пляски.

Приставной шаг.

2 вариант:

Шаг – 1 такт -«раз, и»-правая нога выносится на пятку.

«два, и»- нога переносится на носок.

2 такт- «раз, и»- переносится на пятку.

«два, и» - подставляется к левой ноге.

3-4 такт – повтор 1-2 т. С левой ноги.

5-8 такт – повтор 1-4т.

Тема № 14.

*Показ коллективного творческого проекта.*

Гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности.  
Показ пройденного материала за второе полугодие.

Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Свободно владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой.

### **3. Требования подготовки к уровню учащихся.**

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще-развивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Постановочное сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих **знаний** :

- основных шагов, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- своеобразия танцевальной культуры России , народных танцев своего края;
- терминологии народного танца;
- особенностей исполнения движений хороводных и плясовых песен;

#### **умений;**

- свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);
- музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения;
- распределять сценическую площадку , чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;
- развивать танцевальную память;

#### **навыков:**

- владения техникой правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с национальными особенностями;
- владения техникой исполнения программных движений;
- коллективного взаимодействия в творческих проектах.

В целом, танцевальные занятия должны способствовать укреплению здоровья детей, улучшению их общего физического состояния.

### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают: устные опросы, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в декабре. Контрольный урок включает в себя знание теоретического материала, исполнение всех танцевальных движений, композиционное перестроение рисунка.

Промежуточная аттестация в конце года (мае) – творческое коллективное мероприятие, объединяющее в себе результаты работы по разным дисциплинам курса: слушание музыки и музыкальная грамота, хоровой ансамбль и сольфеджио и другие учебные предметы.

Итоговая аттестация проводится в конце седьмого года обучения в виде участия в творческом коллективном проекте.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения комбинаций движений, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах.

Оценки за любой вид аттестации выставляются в виде отметок – «5», «4», «3». Неудовлетворительные оценки – «2» – ставить не рекомендуется. Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Особенностью тематического планирования учебного процесса является возрождение самобытной народной культуры, стремление вернуть этнокультурные знания, а так же приобщение ребенка к своей национальной культуре.

Темы занятий объединены художественным материалом (музыкальным, изобразительным, литературным), используемым в процессе занятий, а также общим творческим итоговым мероприятием, проходящим в конце каждого учебного года (постановка музыкальной сказки, музыкально-литературная композиция и т.д.) и объединяющим усилия преподавателей разных дисциплин для подготовки музыкальных и танцевальных номеров, костюмов и декораций.

Тема года определяет в значительной степени конкретную тематику занятий – выбор и характер осваиваемых движений, но при этом сохраняется внутренняя логика предмета «Постановочное сценическое движение», определенный порядок в освоении необходимого минимума танцевальных движений народных танцев.

Подобный подход накладывает на преподавателя дополнительные трудности, так как за короткий период и минимальное количество часов необходимо познакомить учеников со всеми особенностями фольклорных танцевальных движений и подготовить их для исполнения вместе с хоровыми песнями на конкурсах, концертах и т.д.

При работе важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо помнить, что подобное исполнение результат не механического «натаскивания», а систематической работы.

Направленность такой работы – от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, к более сложным движениям и комбинациям движений, передающим стиль и характер народной песни. Для достижения успеха в этой работе важно сочетать на уроке разные виды занятий, дозировано давать физические нагрузки. В связи с этим урок характеризуется определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Постановочное сценическое движение» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой движений, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предполагает использование при обучении комплекса средств и приемов:

личную демонстрацию изучаемого материала, словесное описание материала. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов: излишнее словесное объяснение приводит к потере внимания на уроках, а чрезмерный показ – к неосознанному подражательству. Показ педагога должен быть точным и аккуратным, чтобы избежать неточностей в исполнении учащихся.

- принцип доступности, который требует постановки перед учеником посильных задач;

- принцип систематичности, который предусматривает освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, регулярное совершенствование техники элементов и чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Музыкальное оформление уроков должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

## **Список литературы**

### **Методическая литература**

- Климов А. учебник «Основы русского народного танца».  
Князева О. «Танцы Урала» Свердловск /1962 г.  
Рудева А. «Курские танки и карагоды»/ М.,1975 г.  
Устинова Т. «Русский народный танец» /М., 1976 г.  
Ткаченко Т. «Народный танец»  
Степанова Л.«Народные танцы», Москва, Сов. Россия, 1968

### **Нотная литература**

- С.Дубовик. «В хороводе были мы».  
Ю.Гаврилов. «Обработки русских народных песен» - выпуск 1.  
Ю.Гаврилов. «Обработки русских народных песен» -  
Выпуск 2.  
Храмышкин. «Плясовые и хороводные песни».  
И.Каплунова. «Как у наших у ворот».  
П.Сорокин. «Песенные узоры» - выпуск 2.  
П.Сорокин. «Песенные узоры» - выпуск 3.  
Е.Яковишина. «Русская народная песня для детей».  
П.Крылов. «Белый хоровод берез».